

MANOLO SIERRA

el hilo que conecta

SALA DE EXPOSICIONES DEL MONASTERIO DE SANTA CLARA DE MOGUER

PORTADA:

JARDÍN

óleo sobre lienzo 181x200 cm.

2006

conocientitis mikis

Creo recordar que fue Ítalo Calvino el que dijo con un cierto matiz platónico que en un mundo ideal el único arte posible (admisible) sería la literatura. Muy a tono con la relevancia que alcanzan todo tipo de tentativas elevadas a Arte (Experimentos meta-físicos de diversas procedencias y semejante variedad) en ferias y demás saraos al uso.

Aunque nuestro mundo dista mucho de ser ideal, parece que el único arte operable es "la literatura" o mejor dicho "lo literario", o mejor aún lo elocuente. No olvidemos que vivimos en la era en la que la imagen se considera buena o mala en relación directa con su capacidad de generar una realidad más nítida que la real (con más definición) y que eso nos ha convertido en adoradores de los efectos especiales y los telediaris, triste.

Es obvio que actualmente se confunden el éxito y el mérito. Tener éxito en un mundo, del arte contemporáneo, marcado por la mediocridad es como ser Fakir de profesión, tener tendencias masoquistas y que tu pareja te pegue, serás feliz pero estás marcado por unas circunstancias un poco jodidas. En cambio tener mérito es algo que se está convirtiendo en un lastre, en algo mal visto y demodé. Y esto se debe en parte, a que en una cultura como la nuestra, en la que la queja es el común denominador que nos corta las digestiones, hemos optado por la solución más social: la de no herir al menos válido. Craso error éste que confunde el conocimiento con el derecho, la pauta selectiva con el "todos pueden".

Con los aires tardo-modernos que soplaron en este país al llegar nuestra democracia se abrieron las puertas de las universidades al pueblo, todo el mundo tenía por fin derecho a una formación , estupendo. Hoy, 30 años después, nuestras universidades se han convertido en una máquina que genera licenciados ignorantes y además no olvidemos que parejo a este fenómeno empezaron a aflorar los masters, en los que ha cambio de una suma nada desdeñable de dinero se forman los que luego realmente van a trabajar en lo que prefirieron..

Los reyes antes se rodeaban de sabios con los que consultaban todo lo que tenía una cierta relevancia, y en sus ratos libres cultivaban el espíritu dedicándose al aprendizaje de alguna de las artes que antes existían, ahora tenemos reyes que van en moto y son unos verdaderos acróbatas. Evidentemente en el mundo que nos ha tocado vivir el conocimiento es algo que se ha relegado a un plano secundario, sin importancia.

Encontrar hoy día a alguien con oficio es tan complicado como encontrar al famoso hombre del filósofo. Hay que regocijarse por el hallazgo, créanme, no es fácil.

La obra de M. S. está lastrada con el conocimiento que la configuró . En lo poco o mucho que conozco a Manolo, he podido comprobar que es de los que lidian con cada obra que acometen y que bebe de las fuentes comunes a los grandes de la historia de la Pintura, más, hombre de su tiempo, se regocija clavando miradas de Vermeer en rostros hopperianos, reutiliza el arsenal iconográfico con los ojos diferentes del que busca...y afortunadamente tiene un palo con pelos atados en un extremo para defenderse.

OBRAS

DESCENDENTE
óleo sobre lienzo 120x100 cm.
2006



CAMINO

óleo sobre lienzo 181x120 cm.

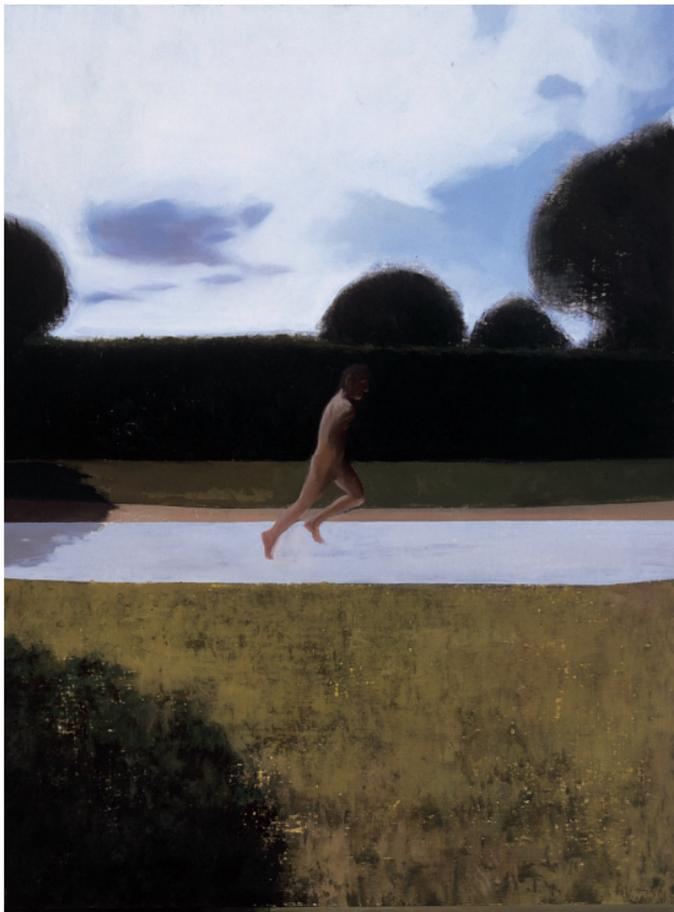
2006



FUGA

óleo sobre lienzo 81x60 cm.

2006



ARCO

óleo sobre lienzo 181x122 cm.

2006



PALMERA

óleo sobre lienzo 195x130 cm.

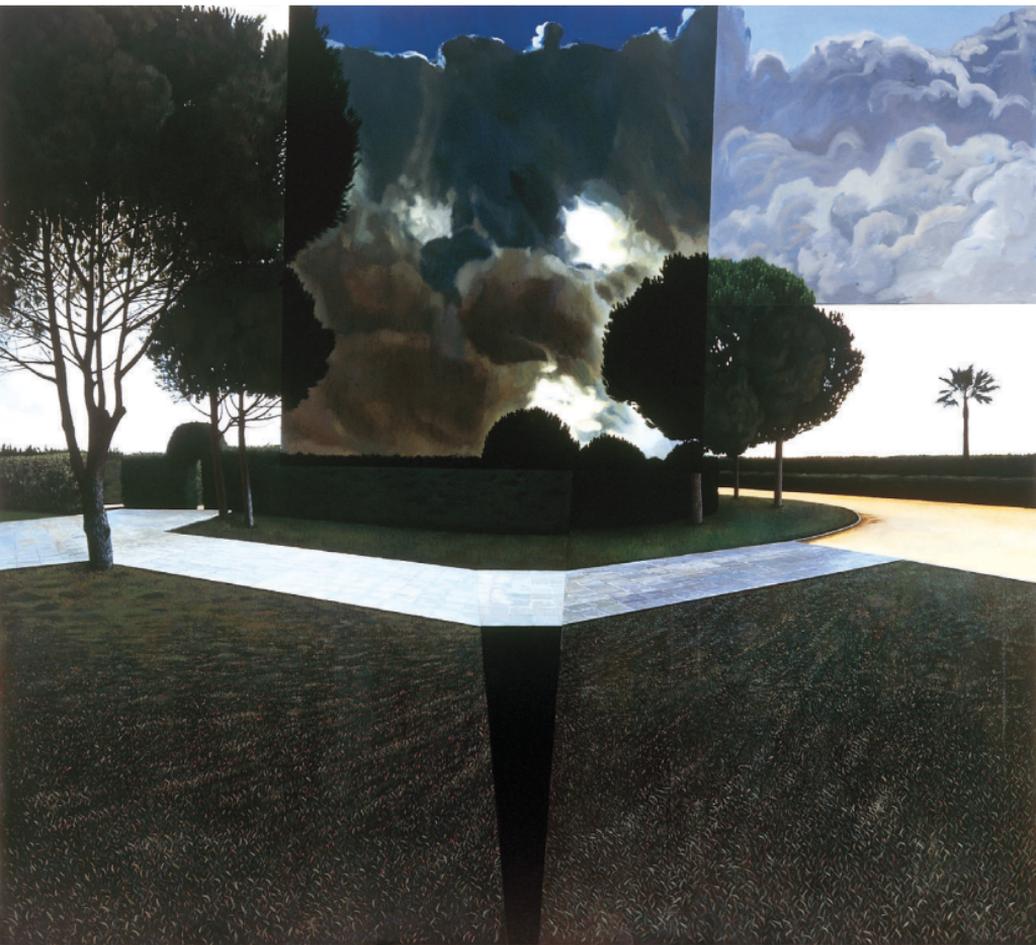
2006



JARDÍN

óleo sobre lienzo 181x200 cm.

2006



ATARAXIA

óleo sobre lienzo 200x181 cm.

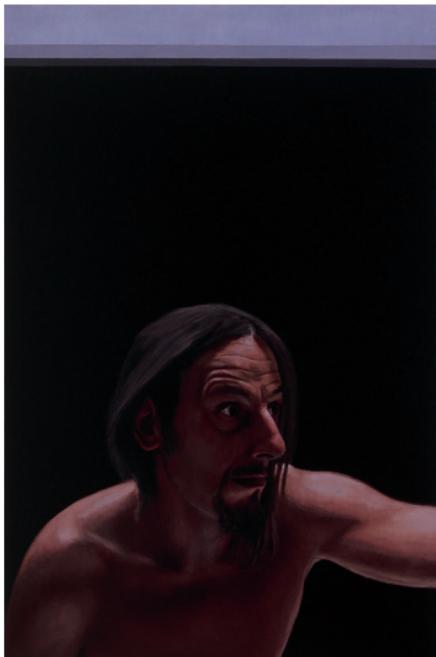
2006



MER-LUIS

óleo sobre tabla 49,5x66 cm.

2006



COMIDA

óleo sobre lienzo 130x195 cm.

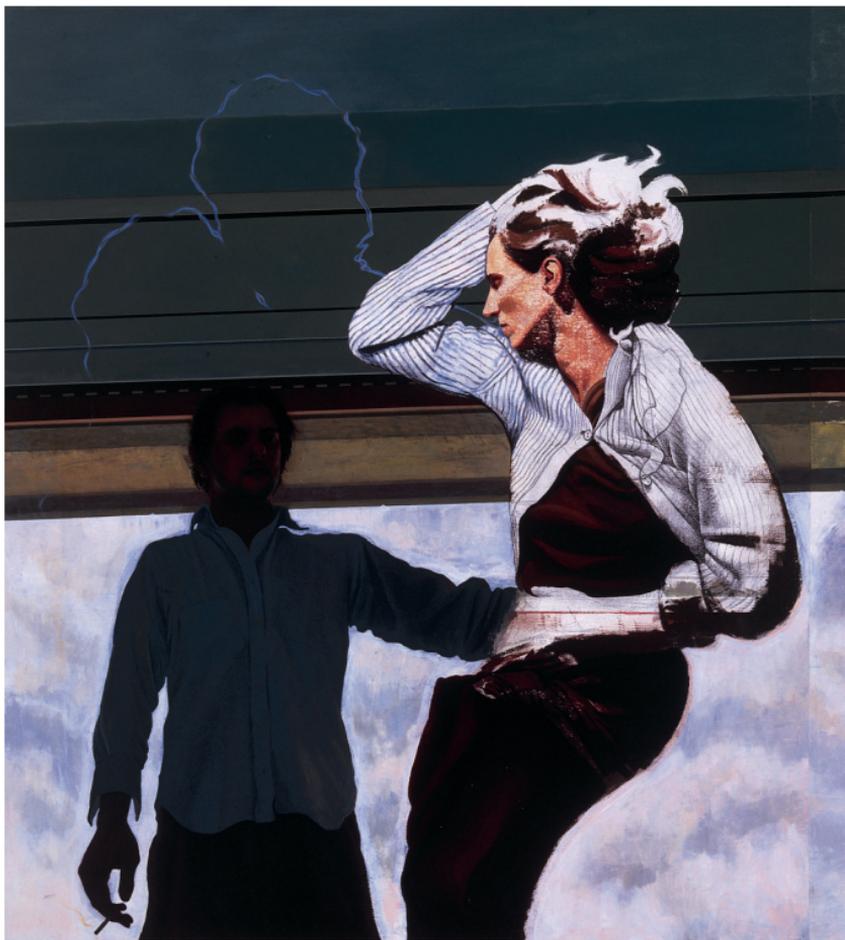
2006



CASTIGO

óleo sobre lienzo 122x110 cm.

2006



ERICTONIO

óleo sobre lienzo 60x81 cm.

2006



MANOLO SIERRA

Chiclana (Cádiz)
20 de septiembre de 1973

FORMACIÓN:

- 2003 Viaje de un año por Cuba, México y Guatemala.
- 2002 Estancia de un año en Girona.
- 2001 Viaje de un año por Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador y Venezuela .
- 1998-00 Estancia en Barcelona.
- 1997-98 Estancia de formación en Amsterdam.
- 1996-97 Especialidad de grabado en la *Facultad de Bellas Artes, Sevilla*.
- 1995-96 Especialidad de Escultura en *La Facoltà di Scultura di Carrara, Italia*, mediante una beca Erasmus otorgada por la Unión Europea.
- 1991-96 Licenciatura en Bellas Artes por la *Universidad de Sevilla*.

EXPOSICIONES:

- 2006 Seleccionado en el XLVIII Premio de Pintura Joven de la Sala Parés, Barcelona.
Exposición colectiva: *Contenidos*, Sala Punto Arte, Barcelona.
- 2005 Exposición: *la luz y la cueva*. Nau Còclea / Galería 13, Ventalló, Girona.
Exposición colectiva: *Illa d'Art 2005*, Illa Diagonal, Barcelona.
Seleccionado en el XLVII Premio de Pintura Joven de la Sala Parés, Barcelona.
Exposición colectiva en Septiembre de 2005.
Seleccionado en el III Premio de pintura contemporánea.
Fundació Vila Casas, Torroella de Montgrí, Girona.
Exposición: *A las puertas del Desierto*, sala Gessa Arias.
Casa de Cultura de Chiclana, Cádiz.
- 2002 Exposición: *Mode d'Dios*, Vilamacolum, Girona
- 2000 Exposición: *Luz, tiempo y espacio*, sala Gessa Arias,
Casa de Cultura de Chiclana, Cádiz.
- 1998 Exposición: *Peintures*, Salle La Caserne, 74 rue la Caserne.
1000 Brusel.les, Bélgica.
- 1998 XXII Certamen Nacional de Escultura, Caja de Madrid.
Sala d'exposicions Caja Madrid. Eloy Gonzalo 10, Madrid.

MANOLO SIERRA

627 44 50 41

manolonam@latinmail.com

www.manolosierra.com

ORGANIZA

Fundación Municipal de Cultura de Moguer

COLABORA

Monasterio de Santa Clara

TEXTO

Luis Quintero

FOTOGRAFÍAS

Isard Alfonso

IMPRIME

Imprenta Beltrán

San Juan del Puerto (Huelva)

«EL HILO QUE LOS UNE
ES LA ATENCIÓN FUERA DE LAS IMÁGENES
LO QUE CONTIENEN FUERA DE ELLAS
ES LA DEPRECIACIÓN DEL OBJETO
EL HILO QUE CONECTA ESTÁ
EN EL ESPACIO ENTRE LOS CUADROS
O ES EL MISMO CUADRO ESPARCIDO
POR DESEO, QUIZÁS, DE QUE LA POESÍA SE EXPANDA»



LUGAR
SALA DE EXPOSICIONES DEL MONASTERIO DE SANTA CLARA

INAUGURACIÓN
MIÉRCOLES 19 DE JULIO DE 2006 A LAS 21,00 HORAS

DURACIÓN
DEL 19 DE JULIO AL 20 DE AGOSTO DE 2006



electricidad domínguez